Choix de Mélodies

Transcriptions pour Piano

PAR

CRAMER

C.1886

1.	DON CÉSAR DE BAZAN.	1ère	Suite.....	J. MASSENET
2.	DON CÉSAR DE BAZAN..	2e	Suite.....	J. MASSENET
3.	LE PASSANT.....			E. PALADILHE
4.	LE KOBOLD.....			E. GUIRAUD
5.	MARIE-MAGDELEINE.....			J. MASSENET
6.	EVE.....			J. MASSENET
7.	LES ERINNYES.....			J. MASSENET
8.	LE ROI DE LAHORE	1ère	Suite.....	J. MASSENET
9.	LE ROI DE LAHORE	2e	Suite.....	J. MASSENET
10.	HÉRODIADE.....	1ère	Suite.....	J. MASSENET
11.	HÉRODIADE.....	2e	Suite.....	J. MASSENET
12.	SIGURD.....	1ère	Suite.....	E. REYER
13.	SIGURD.....	2e	Suite.....	E. REYER
14.	MANON.....	1ère	Suite.....	J. MASSENET
15.	MANON.....	2e	Suite.....	J. MASSENET
16.	CID.....	1ère	Suite.....	J. MASSENET
17.	CID.....	2e	Suite.....	J. MASSENET
18.	CID.....	3e	Suite.....	J. MASSENET

Chaque Prix: 7.f50

PARIS G. HARTMANN ÉDITEUR.
20, Rue Daunou.

484

N. 13653

LE CID

CHOIX DE MÉLODIES

Cah: 2.

OPÉRA EN QUATRE ACTES

de

J. MASSENET.

TRANSCRIPTIONS POUR LE PIANO

PAR CRAMER.

Très vivant et mouvementé.

beaucoup d'entrain et de rythme. (DANSES POPULAIRES SUR LA PLACE DE BURGOS)

PIANO.

ff

f

toujours accentué de même.

ff

G. HARTMANN, Éditeur, 20, r. Daunou. G. H. 1615.

Un peu retenu.

f *dim.* (ENTRÉE DE L'INFANTE) *p* *mf*

p *p*

dim. *pp*

(SCÈNE DE L'ALLELUIA = ACTE 2d)

(Plus de tourments et plus de peine!)

p

mf

1º **Tempo.**

dim

rall.

Ped.

cresc.

p

f

p

cresc.

f

pp

p

Lent.

p *pp*

(ALLELUIA!)

1º **Tempo.**

p *dolce.*

M.G. *p* *dim.* M.D.

(ENTRÉE DU CID – ACTE IIe)

Très lent. **Animé.**

f *p* *dim.* *f*

8va basso.

p *p* *fp* *fp*

cresc.

fp

f *ff*

Un peu retenu.

mf

ff *espressif.*

f

dim.

p

sf

sf en animant.

sf

sf

sf

cresc.

dim.

p

Lent et dramatique.

bien chanté et très espressif.

f

DUO : ACTE Ier
RODRIGUE – DON DIÈGUE *pp*

pp

dim.

p

pp

dim.

BnF MUS

dim. p f

dim. p pp

8 f p

cresc. f

8 p f cresc.

rall.

dim. *p* *dim.* *pp* *ppp*

Assez lent.

mf *pp* (APPARITION DE CHIMÈNE – ACTE Ier) *expressif.*

f

2 Ped.

mf *p* *pp* *f*

Ped.

rall. *dim.*

f *p*

Ped.

mf *p*

dim.

Modérément lent. (FINAL ACTE IIe)

ff *ff*

ô tourment... de la voir!..

ff *p* *p* *dim.* *pp* *pp*

f *dim.* *f*

M. D.

p *f*

pp

f *cresc.* *ff*

ff

très marqué

p

cresc.

f

cresc

ff

rff

dim.

le chant marqué.

f rall.

a tempo.

p

rall.

a tempo.

cresc.

8

ff

fff tutta forza.

Ped. *très élargi.*

Même mouvt

rall.

fff

8

Ped.

ff

Ped.

fff en élargissant

animé et brillant

fff

Imp: Fouquet, r. du Delta, 26. G. H. 1615. (J. Guillemard Graveur.)

BnF MUS